



# TOM A. (SAILOR) MAXTED LLEGO ESTA TARDE

**La visita a CRITICA con su manager William Brady. - Firpo y Maxted se encuentran. - Los tatuajes de Sailor Maxted. - Opinión de Brady, acerca del campeón sud americano. - Harry Wills no duraría un round con Firpo**



En nuestra redacción, el campeón Sudamericano Luis Angel Firpo, Tom A. Maxted, William Brady, Widmer, el mono Taborda y nuestro redactor señor Luis Roldán

A las 13 y 30, ponía el pie en tierra argentino el campeón de la marra y el campeón americano, Tom A. Maxted, y que viene vendido por Firpo, por knock-out en el séptimo round, del match realizado en el mes de marzo del corriente año. Más corpiante que Tracy, tiene planta estable de ser más bonetero. De red, contextura, musculoso, contrasta enormemente con su jovial y alegre carácter, dando la impresión de una criatura grande. No eternamente. A bordo, nos cuentan, que durante todo el viaje, se ocupaba en dar lecciones de box a los marinos, y que ayer hizo 23 rounds con 11 marinos, dos rounds con cada uno, y que al final se encontraba tan tranquilo y sereno como si hubiera estado en el salón jugando una partida de Póker. Viene acompañado por su manager William Brady, uno de las personas más entendidas en asuntos de box y cuyo nombre figura entre los más caracterizados managers americanos.

Maxted tiene 23 años de edad y es de origen irlandés, nacido en Connemara, de sus 105 peleas realizadas más cuarenta derrotas, una con Firpo por knock-out al 7º round y otra con Floyd Johnson, este quien dejó retirarse, como sumideramos ayer, en el 7º round, por la lesión sufrida en la pierna.

Viene con la esperanza de que Firpo le dé la revancha, en cualquier clase de condiciones. Quiere demostrar, que es capaz de presentar mejor pelea que cualquiera de los adversarios que hasta aquí ha tenido Firpo.

## Performance de Maxted—

Su carrera boxística la componen 106 peleas, de las cuales ganó 79 por knock-out y has 31 derrotas por puntos. Su único knock-out fue a manos de Firpo en el 7º round y en condiciones desventajosas. Ha sufrido un solo knock-down y éste, accidentalmente, frente a Wolf Larsen en Nueva York, pero con todo puso knock-out a su adversario en el 6º round.

Entre los boxeadores que cayeron "knock-out" bajo el peso de su formidable punch, se cuentan:

Jim Major, en el 1º round.

Jim Monahan (sparring-partner de William), 2º round.

Jack Holland (campeón "heavyweight" de Canadá), 3º round.

Frank Sherman, 1er round.

Tommy O'Brien, 4º round.

K. O. Wheeler, 1er round.

Frank Hagney, 1er round.

Eddie West, 6º round.

Tarzan Larkin, 6º round.

Wolf Larsen, 6º round.

Jack Holland, (campeón "heavyweight" de Maryland), 4º round.

Soldier Burwell, K. O. en 1 minuto y 20 segundos, en ocasión del campeonato de box del ejército norteamericano.

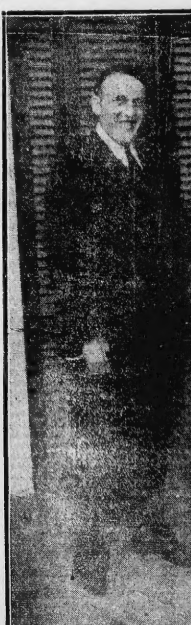
Y muchos más que no citamos por no cansar al lector.

## Maxted y Firpo—

Encontrándose Maxted en nuestra redac-

ción y en momentos en que el mono Taborda, le tomaba unas aperturas, llegó nuestro campeón Luis Angel Firpo y ambos campeones se saludaron estrechamente en un cordial abrazo.

En la nota gráfica que presentamos como primera a nuestros lectores, podrán ver parte de los tatuajes de Señor Maxted.



Dos potencias se saludan. El campeón Sudamericano y el campeón de la escuadra y ejército americano

## EL JEFE DEL GABINETE ITALIANO MANDO UN SALUDO A LOS GOBIERNOS ALIADOS

SE HAN PRODUCIDO INTENTOS A SLADOS ENTRE FASCISTAS Y COMUNISTAS

CELEBRARAN REUNION LOS MIEMBROS DE LA G. DE REPARACIONES Y LOS REPRESENTANTES ALEMANES

Falleció en París el dramaturgo Alfredo Capus

PARIS, 1.º — Falleció hoy en esta capital el célebre dramaturgo francés Alfredo Capus. — (Austral).

NOTA. — Alfredo Capus, que acaba de morir, era una persona descomunal de la intelectualidad francesa. Académico, director de "Le Figaro" y uno de los más grandes autores del teatro contemporáneo, representaba además del teatro francés el teatro ideal de la burguesía, a

## William Brady, dice:

— Considero a Firpo como el exponente boxístico más grande del Sud América y voy en el momento a comprar el mundo, sea en match con Harry Wills, la tan famosa pantera negra de Nueva Orleans. Firpo debe imponerse por knock-out en el primer round.

En Norte América esperamos con verdadera ansiedad la llegada del campeón sud americano, para enfrentarlo con los verdaderos chanes con cualquiera de los boxeadores de primera fila.

## Maxted no peleará con Tracy—

Se entrevistaron ayer, en Montevideo con el campeón australiano Max Tracy y su manager Jorge Lavette. Este, manifestó decididamente que su pupilo no se peleará con Maxted, por cuanto no ve chance en algunos días Tracy, al que una nueva derrota, lo despojaría momentáneamente del título de campeón.

— Qué quere? Demasiado bien se lo ha tratado por habernos traído ese fardo, empacado.

## Maxted y Brady saludan—

Por intermedio de CRITICA saludan al noble pueblo argentino y hacen llegar sus más efusivas felicitaciones a la legión de deportistas que tan honrosamente defienden nuestro pabellón. Confían en que las autoridades reconociendo en el box, uno de las más nobles aspiraciones argentinas han de promulgar cuanto antes la ordenanza que reglamenta y permite el culto del noble deporte entre nosotros.

## Los tatuajes de Maxted—

Es realmente interesante el tatuaje que en los brazos y espalda presenta el campeón de la Armada y Ejército americano. Aparte de los distintos emblemas que lleva en los brazos, en su espalda tiene varias cruces y atributos navales, un verdadero camuflaje.

En la nota gráfica que presentamos como primera a nuestros lectores, podrán ver parte de los tatuajes de Señor Maxted.

Además recibir el mariscal Joffre en la Academia. Novatista, crítico literario, y en toda la extensión del oficio del hombre de letras, en la vida y oportuno cronista, elegante en el vestir y elegante en su comportamiento.

La cámara sindical de Barcelona se interesa por los problemas sociales. BARCELONA, 1.º — La Cámara sindical ha solicitado la adhesión de los sindicatos patronales para resolver armónicamente los problemas sociales. — (Austral).

Al general Arlegui se le destituye del cargo de inspector de la Benemerita

MADRID, 1.º — El gobierno ha dispuesto que el general Arlegui reemplazante del cargo de jefe de policía de Barcelona, cese en el puesto de inspector de la Benemerita. — (Austral).

Se iba a abrir una fábrica de harina en Córdoba

MADRID, 1.º — Informes de Córdoba que en la localidad en esa ciudad una importante fábrica de harina. De consecuencia del terrible hambre sufrido en esa ciudad, el propietario de la fábrica Maxqu Oñiveros. — (Austral).

Elogiense los establecimientos sanitarios de Sud América

PARIS, 1.º — Los diarios de esta capital publican algunas declaraciones hechas por el doctor Parry a un grupo de periodistas referente a la cirugía francesa y a América latina. El doctor Parry manifestó que conserva un recuerdo profundamente cálido de la brillante organización de los establecimientos sanitarios y preconizó el envío de misioneros regulares de Francia compuesta por médicos, cirujanos, literatos y artistas a los países de América latina, una organización francesa para los estudiantes de la América latina. — (Havos).

El ex kaiser paga a su novia una diadema cuyo valor es de 800 millones de marcos

BERLIN, 1.º — El ex Kaiser Guillermo entregó a su novia la diadema de 700 diamantes que había encargado en Berlín y cuyo valor es de 800 millones de marcos. — (Havos).

Celebró reunión el Consejo de ministros de España

MADRID, 1.º — En la reunión celebrada por el Consejo de Ministros se resolvió la adhesión de España a los acuerdos celebrados en Washington referente a China. — (Havos).

Celebrará reunión los miembros de la G. de Reparaciones y los representantes alemanes

BERLIN, 1.º — La primera reunión de los miembros de la Comisión de Reparaciones con los representantes alemanes, tendrá lugar la audición de los informes presentados por los señores Hermann Schröder relativamente al presupuesto. Asistirá a la reunión también los señores Fischer y Bergmann. — (Havos).

BERLIN, 1.º — Las negociaciones en la Comisión de Reparaciones hasta ahora marchan satisfactoriamente. El fracaso de las negociaciones traería para el gobierno y todo el país un gran peligro pues habría de agudizarse la situación comunista por un lado y las derechas alentadas por el triunfo de los fascistas por otro. — (Austral).

Establecerse un servicio aéreo entre Londres y Berín

BERLIN, 1.º — El gobierno alemán acepta la propuesta de establecer un servicio aéreo entre las ciudades de Berlín y Londres. — (Havos).

Mussolini envía un saludo a las naciones aliadas

Declaración del Hon. Salandra respecto al asunto comunista. — Cheque sangriento entre fascistas y comunistas

ROMA, 1.º — El representante del hon. Salandra respecto al triunfo de los fascistas, declaró que cuando fue encargado por el rey de formar gabinete los invitó a colaborar, recibiendo una rotunda negativa. Salandra encuentra justificación al hecho de que Mussolini no haya querido ser presidente del gabinete.

Elegió asimismo a los ministros elegidos por Mussolini, añadiendo que era muy lógico que después de un gobierno difícil, viniera otro formado por hombres de carácter. — (Austral).

La Municipalidad de Roma envoca a Mussolini

FIRENZE, 1.º — El gobierno y municipalidad de Florencia, telegrafaron a Mussolini, felicitándole por su triunfo y haciendo votos para la unión de la patria. — (Austral).

El Belgrado el consejo de ministros estudia los últimos acontecimientos en Italia

BEGRADO, 1.º — El consejo de ministros se reunió para estudiar los acontecimientos de Italia y el advenimiento al gobierno de los fascistas.

El resultado de dicha reunión fue proponer a la Liga de las Naciones que se considerara el estado de guerra que se encontraba en el territorio yugoslavo, cualquier movimiento de los fascistas intentado penetrar en el territorio yugoslavo. El ministro de Italia hizo público un comunicado en el que trata de tranquilizar los ánimos diciendo que Italia no adoptará ninguna actitud agresiva contra Yugoslavia. — (Austral).

Mussolini envía un saludo a los gobiernos aliados

ROMA, 1.º — Mussolini ha telegrafado a los gobiernos de Inglaterra y Francia, anunciando que asumió el poder y salvando a los aliados de la guerra común, que hoy colaboran para asegurar la paz.

Envío también un telegrama al gobierno de Estados Unidos, en el que auspicia una colaboración económica especial entre ambos países.

Luego telegrafó a ministros y embajadores en el exterior, diciendo que esperaba una tarea más vasta y una mayor labor con la conciencia puesta en la patria.

ROMA, 1.º — Mussolini convocó a los comandos del ejército de carabinieri, guardias regias y comisionados fascistas, para estudiar la situación del servicio de orden en Roma, confiado a los fascistas.

Cheque sangriento entre fascistas y comunistas. — Varios muertos y heridos

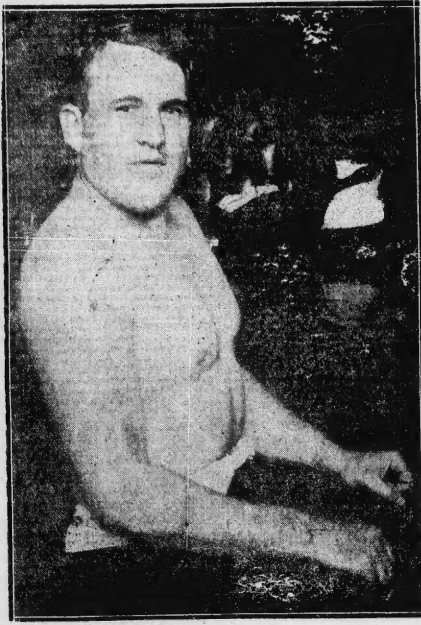
ROMA, 1.º — Ayer hubo un sangriento choque entre fascistas y comunistas, resultando del encuentro seis muertos y gran número de heridos.

Un grupo de manifestantes fascistas causaron grandes destrozos en los domicilios de los diputados socialistas Valla, Musatti, Grazzini y Sidelati. Fueron arrestados el diputado Furelli y otros comunistas por portación de armas. — (Austral).

Asalto al diario "Avanti"

MILAN, 1.º — Un grupo de exaltados fascistas asaltaron la imprenta y talleres del diario "Avanti" destruyendo todas sus máquinas.

Antes de retirarse prendieron fuego al local. — (Austral).



El repe Maxted en "desahable", mostrando un medio cuerpo formidable y unos raros tatuajes en los brazos



Empieza la gran venta de Verano en ALBION HOUSE. Cangallo ese. Maipé donde habrá trajes de \$ 25, y los más finos no excederán de \$ 85.



# El Clásico

## HIPÓDROMO ARGENTINO

### La reunión de hoy

Masculina gana el clásico S. J. Unzué

Ahurita y Sangre Fuerte salen de perdedores

#### Resultados generales

En una tarde verdaderamente primaveril efectuó la reunión anunciada para hoy que pudo por baso el clásico Satornino J. Unzué.

Cumo de costumbre fueron los resultados generales de las diversas pruebas en el orden que se fueron verificando.

#### PRIMERA CARRERA

En la prueba no fueron presentados tres de los siete animales inscriptos, por cuya circunstancia no funcionó el sport a plazo.

Favorito fue Montaña, el que sin mayores dificultades, al mando de la victoria, Soville hizo el tren seguido por el hijo de Mouchetta, Paddy y Palmerston y sin mayores variantes llegaron al tiro derecho donde el predilecto suplantó al puntero y así llegó a la meta delante de sus rivales, en forma holgada.

Tercero Paddy, delante de Palmerston.

#### PREMIO DIAMANT

\$ 5000 al 1º, 600 al 2º, y 300 al 3º. Distancia 1700 metros.

1. MONTAÑA 53 kilos, por Cragnano y Mouchetta, del stud Villanova B. 2. Paddy 55 kilos, por H. A. Caraballá 6663. 3. Palmerston 55, A. Alvarés 6663.

No corrieron: Badamonte, 35272, y Oymilme.

Dividendo: del 1º, \$ 3.10.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2º, al 3º, un cuerpo.

Tiempo: 1'42" 3/5.

#### LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABELLO A GANADOR

Soville . . . . . \$ 10.43

Montaña . . . . . \$ 10.35

Palmerston . . . . . \$ 24.90

#### SEGUNDA CARRERA

Tacna, Ahurita y el debutante Palaga rechazaron el compromiso que tenían en esta prueba.

La mayoría de los sufragios estuvo de parte de Zapala, segund en opinión de Erato y Ahurita.

Dada la orden de partir, la favorita hizo el gaño, seguida de Vengadora y Ahurita, posición que no se modificó hasta la meta del derecho, donde esta última se había adelantado de posiciones, arremetió con grandes bríos para imponerse en definitiva, finalmente, Zapala conservó la segunda colocación delante de Es Monona y Erato, que en este orden ocuparon los puestos restantes.

#### PREMIO TABLAZO

\$ 5000 al 1º, 600 al 2º, y 300 al 3º. Distancia 1500 metros.

1. AHURITA, 53 kilos, por Villanova B. 2. Zapala 55, G. de la Cruz 6286. 3. Es Monona 55, J. Canal 6286.

No corrieron: Tacna, Palaga y Ahurita.

Dividendo: del 1º, \$ 7.30 y 3.65; del 2º, al 3º, un cuerpo.

Ganada por dos cuerpos; del 2º, al 3º, un cuerpo.

Tiempo: 1'42" 3/5.

#### LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABELLO A GANADOR

Zapala . . . . . \$ 5.50

Es Monona . . . . . \$ 12.40

Erato . . . . . \$ 62.23

Centenario . . . . . \$ 161.15

#### TERCERA CARRERA

Rémora y Nutridor fueron reservados para otra ocasión, siendo presentados por primera vez Palatana, Pánuco, Novatón, Savaró y Piquito, entre otros, corrieron en pareja.

Por la performance de su debut, mereció los honores del favoritismo, Sangre Fuerte, que respondió a tal preferencia, imponiéndose en buca de la orden de partida con Pandurito en la delantera, a quien seguían Sandulá, el favorito y y entre así hasta el disco, avanzando a Pandurito, Blyng Boy y Sandulá, que en tal orden lo escoltaron.

#### PREMIO MOLOCH

\$ 5000 al 1º, 600 al 2º, y 300 al 3º. Distancia 1500 metros.

1. SANGRE FUERTE, 53 kilos, por Villanova B. 2. Pandurito 55, J. Canal 6286. 3. Blyng Boy 55, J. Canal 6286.

No corrieron: Rémora y Nutridor.

Dividendo: del 1º, \$ 8.20 y 3.25; del 2º, al 3º, un cuerpo.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2º, al 3º, un cuerpo.

Tiempo: 1'42" 3/5.

#### LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABELLO A GANADOR

Blyng Boy . . . . . \$ 7.40

Pandurito . . . . . \$ 14.80

Novatón . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89

Piquito . . . . . \$ 109.89

Nutridor . . . . . \$ 109.89

Rémora . . . . . \$ 109.89

Sangre Fuerte . . . . . \$ 109.89

Palatana . . . . . \$ 109.89

Savaró . . . . . \$ 109.89











# Las rutas de la vida

se nos ofrecen extendidas hacia todas direcciones y en la elección de la que hemos de recorrer, escaramos el enigma de nuestro destino. De igual modo, al adoptar una costumbre, ya hemos cometido de antemano el poder de semejante decisión nuestra trayectoria individual, en su aspecto moral, social y fisiológico.

Reflexionando a este último orden de ideas, diremos que el hábito de la buena conducta, prevista y, por consiguiente, alertada, luego, cultivar esta costumbre supone una garantía en el disfrute de una perfecta salud.

Sólo una crasa ignorancia o una enfermiza negligencia pueden hacer caso omiso de la proclama individual. En la mujer, por ejemplo, no sólo una necesidad imperiosa, sino un deber ineludible, la higiene, en sus aspectos, que la mayoría de los reñidos canchales, atacados de conjuntivitis purulenta, lo debieron darles al paso por la falta de higiene.

Debido es que la infección puede ser fácilmente transmitida al hijo, cuando se trata de un simple flujo para provocar la conjuntivitis en las crías. Luego no sólo por la propia salud, sino por la de sus hijos, todas las señoras están obligadas a observar la higiene personal íntima.

Con la práctica de lavados diarios, a base de soluciones tibias de Lyonol, biclorato, alcohol, yodo y iodoformo, habrán eliminado las señoras los peligros indeseados y evitado las hemorragias, fujos, congestiones, ovaritis, fibromas, etc., que, generalmente, hallan su punto de partida en una descuidada toilette íntima.

## MEDEL Y CIA.

Buenos Aires. — Guardia Vieja 4439 Montevideo. — Paysandú 1178

### POR EL MARCONI

Se preparan para el viernes próximo el beneficio de Blanca Podestá a todo público. No obstante el viento sorprendente de los palcos — 100 y 80 pesos —, apenas a quédan hoy sin vender tres o cuatro.

El resultado de la función será, pues, altamente benéfico, aparte del homenaje a la artista que supuso un lleno a precios tales.

El miércoles 15 del actual se realizará en el Marconi una función extraordinaria a beneficio del secretario de la compañía, Angel Alberto y del bolero del teatro, Tomás Turiso. Prudentes y gentiles, ambos han sabido captarse las simpatías del público del Oeste, que los ha batiado, fuera de casa, llenando la sala en su noche.

Se hará la función con "La Encarnación".

### UNA OBRA DE TARNASI

Mañana se estrenará en el Olimpo una pieza en tres actos titulada "Como tatar", original del doctor Tarnasi. Esta obra ha despertado gran interés en el barrio norte, pudiendo garantizarse el lleno. Entre su producción, "Como tatar", se distingue evidentemente por la fluidez de su diálogo, la galanura del concepto y el interés de la trama.

Esta adaptación y gracia comosa "Una bella aventura" obra que interesó grandemente a los señores, fueron señores trayendo público y cosechando aplausos, como una de las mejores piezas que se dio en lugar de "El gato del cerro" que estaba anunciada al pie de los programas.

Mañana nuevos se estrenará por la noche "Un hogar" de Eichelbaum, que se ensaya activa y cariñosamente.

Para dar lugar a los ensayos penales de esta obra, se ha suspendido la sesión vespertina de mañana.

— Che, prestame veinte pesos!

### POR EL SHART

Esta adaptación y gracia comosa "Una bella aventura" obra que interesó grandemente a los señores, fueron señores trayendo público y cosechando aplausos, como una de las mejores piezas que se dio en lugar de "El gato del cerro" que estaba anunciada al pie de los programas.

Mañana nuevos se estrenará por la noche "Un hogar" de Eichelbaum, que se ensaya activa y cariñosamente.

Para dar lugar a los ensayos penales de esta obra, se ha suspendido la sesión vespertina de mañana.

— Che, prestame veinte pesos!

### UN FESTIVAL SIMPATICO

El viernes próximo se efectuará en el Variedades un interesante festival a beneficio de José Matheu, canchita enfermo.

El programa es el siguiente:

"La canción", con el siguiente reparto: Andrés, Domenech; Leopoldo, Perito; El médico Casar; M. Estévez, Arquer; Bernardo, Bernacha; Madame Legraña; Sánchez, Adela; Santos; Magdalena; Boga. Un coro de más.

Monólogo por el primer actor del teatro Nacional, Gregorio Ciarelli.

Los médicos Casar, M. Estévez, Arquer, Bernardo, Bernacha; Madame Legraña; Sánchez, Adela; Santos; Magdalena; Boga. Un coro de más.

Concierto de guitarra por el concertista señor Aguiar.

Cartas de actualidad por el rey de los caricaturistas Taborda.

Los quintos, aplaudida troupe de acrobatas equilibristas.

Los Raimons, notable pareja de bailes modernos.

La "cubalinda" e inimitable Orquesta Pozzi.

Cándido, imitador de voces y ventrílocuo.

El Malagueño, con sus aplaudidos bailes españoles.

Monólogo por el primer actor Emilio Los Cueros, los reyes del teatro.

Carmen de Sevilla, aplaudida cantante española.

Paseo de comedia por la primera tiple comica del teatro Portillo Delfina Fuentes y varios artistas del mismo.

Los números serán presentados por el ciego Negro Cipriano.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

Se ensaya "Cruz Diablo", de Mario Flores, obra aún no conocida por que los barrios y en la cual la Estévez tiene un buen rol de característico.

En el simpático Pablo Podestá actúa con buen éxito la compañía Estévez-Gamba. Hoy dan "A la 3ª y el convento" y "Los esclavos blancos".

palta que nos ocupé, realizará tres funciones: "La canción", "La canción", y "La canción".

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

que el bello ideal del arte escénico, en la comedia, en la tragedia, y acentuar exactamente como acciones y hablas a personas en la vida normal y ordinaria.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

Mr. Reginsky. — El teatro Alcazar ante el público del Casino, Mr. Reginsky, que realiza extraordinarios números de atracciones.

Lo Hesses. Ha finalizado su actuación en el Malpaso la señorita Lo Hesses, que tanta aceptación tuvo.

## GRATIS

Respecto con 2000  
casas en venta  
Cia. Nacional de Tierras  
LAVALLE 1161

## BITTER Y LICORES

de  
**Marie Brizard y Roo**  
SON DE FAMA MUNDIAL  
IMPORTADORES  
CIA. INTRODUCTORA DE BUE-  
NOS AIRES  
S. A.

En el Don César, de "Eury Bias", la obra romántica de Víctor Hugo, el famoso actor Carlos Corbelli, obtiene una de sus más grandes ovaciones al describir la espada y colgarla en una pared.

Zacconi, en "La muerte viviente", cuando aparece en escena, después de haberse fugado de prisión, viene circundado de tan siniestro ambiente, que entusiasma todo el ambiente escénico.

Y en esa posición aliviar a nuestro malogrado Don Antonio Vico, de emprender memoria.

Interpretando el papel de Walter en "El mundo en los labios", sólo con su presentación, al salir a escena, infundió un estremecimiento de horror trágico a todas las almas.

Al punto se advierte que en aquel personaje se halla, recordando, una gran calidad de vida íntima y que la escena se oculta como si hubiera penetrado por una ventana misteriosa y abierta, una luz de aquella sombra que tuvo la Época medieval.

El primer inspirador de los grandes actores, como ya acompañados del Nuncio cordero.

Si en la pintura de un personaje no se recurre a la recitación, como en el teatro, éste no se exalta momentáneamente con fúbreo más callado. — Si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula con tendencia a desahogar por la pluma para la creación escénica sobre la corriente de la pluma. — Actual personaje sólo habrá "vivido" en la mente del Actor, desahogándose como una alimaña o bostezo de figura humana y no tendrá naturaleza alguna.

El Actor interprete no podrá "vivir" con intensidad en la escena y la creación escénica, si no se agita apasionado por la creación escénica, no se crea la corriente que por ellos circula







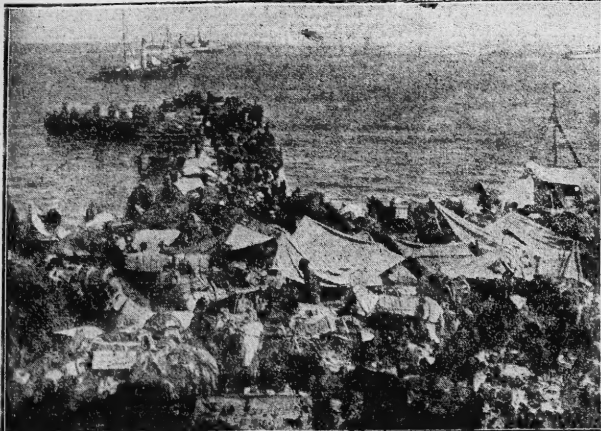






# El Mundo a través del objetivo

EL DESASTRE DEL EJERCITO GRIEGO.



Los turcos, en su implacable ofensiva, fueron desplazando, punto por punto a los griegos de todos los sitios en que se hallaban atrincherados o fortificados, en el Asia Menor. Ha sido una verdadera barrida hacia el mar la que ha realizado de modo tan brillante y rápido Mustafa Kemal. Esta fotografía muestra el último punto en que se concentraron las derrotadas divisiones helénicas, el puertecillo de Mudania, puerto de Brusas sobre el mar de Mármara, y cuyo nombre ha sonado recientemente por haberse celebrado allí las conferencias entre las vencedoras y los plenipotenciarios de la Entente. Volvimos aquí a los griegos embarcándose rumbo a Grecia y con muy pocos deseos de renovar por ahora sus aventuras en el Asia Menor.

SMIRNA DESPUÉS DEL INCENDIO



Hemos publicado ya varias notas gráficas del honoroso incendio de Esmirna, el acontecimiento más sensacional del reciente Oriente en los últimos meses. A esas informaciones gráficas añadimos las primeras fotografías que llegan de la vuelta Oriente en los últimos meses. A esas informaciones gráficas añadimos las primeras fotografías que llegan de la vuelta Oriente en los últimos meses. A esas informaciones gráficas añadimos las primeras fotografías que llegan de la vuelta Oriente en los últimos meses.

## Ante la inminente caducidad de la Ley de Alquileres

**ES NECESARIO QUE EL PUEBLO DEJE DE OBSERVAR CON INDIFFERENCIA ESTE IMPORTANTE PROBLEMA**

**Necesidad de una enérgica y activa campaña para conseguir su prórroga. Los sindicatos gremiales son los más indicados para dirigir el movimiento**

### LA CAMPANADA DE ALARMA

El sueto que CRITICA publicará el sábado próximo sobre la inminente caducidad de la ley de alquileres, ha sido como una campanada de alarma para las clases más humildes que ignoraban el carácter transitorio de esa sanción legislativa; ratificando así, lo que aseguramos al afirmar que solo el desconocimiento del texto expreso de la ley podía justificar la indiferencia observada por el pueblo al ver pasar de un acontecimiento de tanta importancia para sus intereses.

Efectivamente, la nueva propuesta ignorada que se extiende que amenaza las leyes 11.165 y 11.167, reducen automáticamente el 30 de marzo próximo, el una nueva sesión parlamentaria no autoriza su prórroga. Y el artículo de CRITICA, dando una idea exacta de la gravedad de la situación y estimulando a una activa campaña, causó verdaderas conmociones en

todos los círculos populares. En los cafés y en las tabernas ora general el comentario sobre el asunto de la vivienda y la necesidad de conseguir, por todos los medios posibles, la prórroga de la ley. Tuvo la virtud, en fin, de recordar algo que se ignoraba o se había olvidado por completo, obligando a reaccionar contra la indiferencia tan característica en nuestro pueblo.

### PALABRAS DE ESTÍMULO

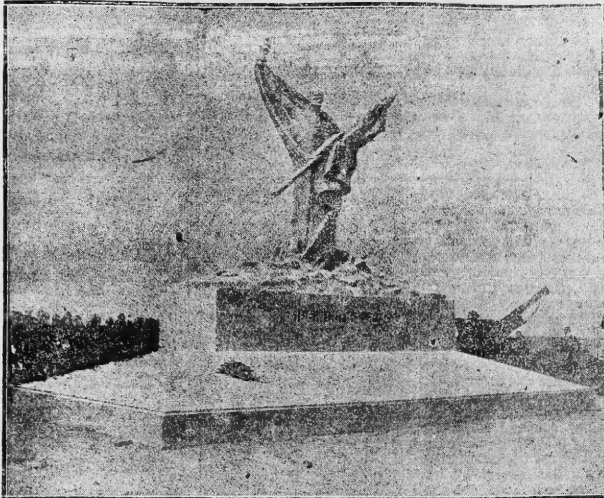
Inmensurables son las cartas que hemos recibido durante todo el día de ayer y en las que se apela al entusiasmo de la campaña iniciada y se nos estimula a proseguir, hasta que sea coronada por el éxito. Algunas de esas cartas, contienen puntos de vista, sumamente interesantes y las iremos extrayendo diariamente, publicando en esta columna, para que los lectores puedan apreciarlos.

Pero, el mejor estímulo que puede concederse al pueblo, es preocuparse en forma efectiva por la gravedad del problema que hemos planteado. Los comentarios en los tranvías o en los cafés, son interesantes, pero ellos no bastan. Hay mucho de platonismo, en esos simples comentarios y ellos no tendrían objeto ni eficacia, si no vinieran acompañados por una intensa acción de propaganda, a fin de inculcar esas ideas en el espíritu de todo el pueblo de la metrópoli.

### ¿QUE INSTITUCIONES DEBE DIRIGIR ESTE MOVIMIENTO?

Una de nuestras mayores preocupaciones es poder encontrar una solución satisfactoria a este interrogante: ¿Qué instituciones deben dirigir el movimiento? Por lo pronto, creemos que esas instituciones deben estar despojadas de todo precepto político, para la mejor eficacia, unidad de acción y homogeneidad del movimiento. La cuestión política, podría crear inútiles disidencias en un movimiento eminentemente popular, que debe ser la expresión genuina de las aspiraciones colectivas y en donde tiene tanto interés, el sindicalismo apolítico, el comunismo anárquico, el socialismo radical, el socialismo de estado, los socialistas, los radicales, los demócratas progresistas y la media docena de escuelas que siguen al partido unitario. El problema de la vivienda, es un problema de interés colectivo, no puede ser planteado con un espíritu de fracción, no pasa de desnaturalizar desde el primer instante la eficacia del movimiento que es necesario realizar. En la República Argentina, como en muchos países de Europa, subsiste una deficiente concepción de lo

RECORDANDO LA DEFENSA DEL "MORT-HOMME"



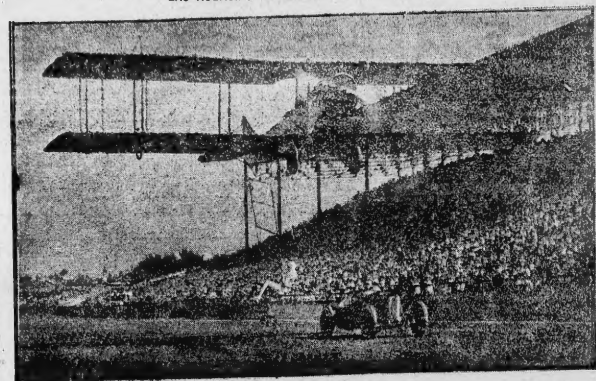
En la espesura de Verdún, aquella colina del "Mort-Homme" o del Hombre Muerto sobre la que corrieron ríos de sangre, se ha hecho inmortal. En sus flancos, áridos para siempre, se escribió una de las páginas más bellas de la defensa francesa. Acaba de elevarse un monumento conmemorativo a los muertos de la 69 división, que tan heroicamente defendió el punto. 6.000 hombres murieron en pocas horas... Sobre los huesos de esos víctimas se levanta el monumento, muy extraño y macabro, es un cadáver que se yergue envuelto en una bandera. Abajo lleva sólo una inscripción: "No pasaren". Damos una vista del monumento inaugurado con los discursos de prótina en una ceremonia a la que asistió el general Nivelle.

LAS REINAS, CUANDO ENVEJECEN...



No por ser reinas se libran de las arrugas y del estrago de los años. ¡No faltaba más! Lo que sucede es que cuando pasan a la categoría de reinas viudas tienen poca oportunidad de figurar y de salir retratadas diariamente en los periódicos como las reinas que reinan. Es un caso, un espectáculo melancólico el de estas María Cristina, Alejandra, Olga de Grecia. Un matrimonio de la nobleza griega-londinense, ha dado la oportunidad de que se reunieran estas dos últimas reinas viudas y ancianas y las vemos aquí, sencillas, charlando y burlándose de la ceremonia.

LAS AUDACIAS DE ACROBATAS EN AEROPLANO



La señorita Lilian Boyer ha resuelto el sistema de ganarse la vida, cosa a la que tiene derecho todo el mundo, pero se el que la audaz Miss Lilian hace un género de acrobacia francamente asustante con el indicado objeto de ganarse el sueldo. Lilian se ha especializado en trepar a un aeroplano desde un automóvil... Nada más. Y realiza la prueba al delatar de millares de espectadores que la aplauden y que pagan, naturalmente. Aquí la vemos en pleno trabajo. El auto y el aeroplano se hallan en endiablada carrera delante de las tribunas del hipódromo de Minneapolis, E. Unidos, y auto y el aeroplano se hallan en endiablada carrera delante de las tribunas del hipódromo de Minneapolis, E. Unidos, y auto y el aeroplano se hallan en endiablada carrera delante de las tribunas del hipódromo de Minneapolis, E. Unidos.

Miss Lilian se trepa como el tal cosa...

que en la lucha de clases, podía darse en manos de los partidos políticos la dirección de un asunto como el que nos ocupa. Pero, todos sabemos el confusionalismo político en que vive nuestro partido. La clase media, aún no ha sabido agruparse en un sólido partido político, siguiendo el ejemplo de las clases medias de Italia y Alemania. El partido cuya acción está más cerca de la clase obrera, es decir el Partido Socialista, se ha convertido en una organización heterogénea que agrupa tantos elementos de la clase media como del proletariado calificado. Y en cuanto a los partidos tradicionales, que hasta hace pocos años se dedicaban por su insignificancia en las cuestiones de carácter social y proletario, hoy están disueltos de un género obscuro, cuando con sus actividades equívocas inclinan a su favor los votos de las clases humildes. En un país, donde hay tanta confusión política como en la República Argentina, es posible poner en manos de algún partido político determinado, la tutela de los intereses populares. Y es por ello, que recomendamos encerrar este asunto desde un punto de vista esencialmente popular, en las intenciones participativas de ningún género. LOS SINDICATOS GREMIALES SON LOS ORGANOS MAS AUTORIZADOS PARA DIRIGIR UN MOVIMIENTO DE ESTA INDOLE. Reunidos convencidos de que los sindicatos gremiales, con los órganos más autorizados para dirigir un movimiento de esta índole, por su carácter de orga-

ciones eminentemente populares, como animismo por el carácter exclusivamente gremial que las caracteriza. Los miembros de todas tendencias políticas, sociológicas y filosóficas encuentran en esta organización una agrupación, uncomunidad por solidaridad en sus tareas o en su condición de productores. A ellos, que son a los que más intereses directamente está palpitando la cuestión de la vivienda, es a los que les incumbe en primer término la organización de un insigne movimiento en pro de que las potencias públicas promuevan los beneficios de las leyes 11.165 y 11.167. De su capacidad corporativa, los gremios han dado suficientes pruebas en distintas circunstancias. En fin, esperar, que en esta emergencia saldrán a la luz las alturas de sus antecedentes concordiando con inteligencia y seriedad este problema.